

Temporada

127

O S E M

**Director General:
Mtro. Enrique Bátiz Campbell**

*Mexiquenses más cerca
de la cultura*

PROGRAMA 3

Deseamos que disfrute de
este concierto, para lo cual
le recordamos que queda
estrictamente

PROHIBIDO

1. El acceso de niños menores de 8 años.
2. Utilizar teléfono celular o cualquier aparato de comunicación (mantenga su teléfono completamente apagado).
3. Ingresar a la Sala ya iniciado el concierto, para lo cual le sugerimos ocupe su lugar con anticipación.
4. Utilizar este programa como abanico, leerlo durante la ejecución del concierto o utilizarlo como distractor.
5. Introducir bebidas y alimentos a la Sala de Conciertos.
6. Entrar y salir de la sala durante el concierto.
7. Realizar cualquier tipo de videograbación ya sea con cámara convencional de video, cámara de teléfono celular u otro medio.
8. Ingresar y hacer uso de cámara fotográfica.

* Cualquier incumplimiento a estas disposiciones será motivo para solicitarle abandone la Sala de Conciertos. y en caso de incumplir los puntos 7 y/u 8 se le retendrá el aparato con el que haya realizado la videograbación o fotografías hasta haber eliminado el material registrado.

NOTA: No olvide que el intermedio es de 10 MINUTOS y pasado este tiempo no se permitirá el acceso a la sala.

Para apreciar y disfrutar adecuadamente el concierto le recordamos que debe mantener **ABSOLUTO SILENCIO Y COMPOSTURA DURANTE EL MISMO.**

Atentamente
Orquesta Sinfónica del Estado de México

PROGRAMA No. 3

Junio 6 y 8

Gustav Holst (Cheltenham, Inglaterra, 1873 - Londres, 1934)
Júpiter: el portador de la alegría (de Los Planetas) 7'

Edvard Grieg (Bergen, Noruega 1843-1907)
Concierto en La menor para piano, Op. 16 30'
Allegro molto moderato
Adagio
Allegro moderato e marcato - Quasi presto - Andante maestoso

Solista: Rodolfo Ritter

Intermedio

Gustav Holst (Cheltenham, Inglaterra, 1873 - Londres, 1934)
Venus, el portador de la paz (de Los Planetas) 10'

Nikolai Rimski-Korsakov (Tijvin, Rusia, 1844 - San Petesburgo, 1908)
Capricho Español Op. 34 15'
Alborada
Variaciones
Alborada
Escena y canto gitano
Fandango asturiano

Alberto Ginastera (Buenos Aires, Argentina 1916-1983)
Malambo (de Suite La Estancia) 4'30

Director: Enrique Bátiz

Para mayor información de la Orquesta Sinfónica
del Estado de México
favor de consultar nuestra página web
www.edomex.gob.mx/osem

Orquesta Sinfónica del Estado de México

Semblanza



El 27 de agosto de 1971, a iniciativa del Maestro Enrique Bátiz Campbell y del Gobierno del Estado de México, se fundó la Orquesta Sinfónica de dicha entidad, cuyo objeto es difundir la música como medio de unión e identificación entre los mexicanos. Con residencia en la ciudad de Toluca, la Orquesta se caracterizó desde el principio por su empeño en llevar su mensaje a todos los rincones de la República.

A lo largo de 42 años de existencia, la Orquesta Sinfónica del Estado de México ha presentado en sus conciertos a un gran número de directores invitados y solistas escogidos entre los más destacados del planeta. Entre los directores de Orquesta extranjeros que han dirigido a la OSEM destacan: León Barzin, Kurt Woess, José Iturbi, Piero Gamba, Joel Levi.

De acuerdo con el propósito de impulsar las nuevas creaciones y de dar a conocer al público algunas obras que no han llegado aún al repertorio habitual de los conciertos, la OSEM ha estrenado Cuadros de una Exposición de Mussorgski en la orquestación de Gortchakov; el Concierto para piano, In memoriam y la suite Ararat de Loris Tjeknavorian; El encuentro de la Nueva España del italiano Ferrero y Reflejos de un poeta, (Homenaje a Netzahualcóyotl), obra de encargo reciente al compositor mexicano Román Revueltas.

En la discografía de la OSEM merecen especial mención las grabaciones dedicadas a las oberturas de Verdi y de Rossini; a la música de México y España, donde sobresalen los compositores Isaac Albéniz y Joaquín Rodrigo pero sobre todo, las series integrales de las sinfonías de Beethoven, Schumann, Brahms y Tchaikovski.

Tanto la orquesta como su director artístico han recibido en repetidas ocasiones el premio Anual de la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música, otorgado por los 25 años de existencia, así como por el impulso a las actividades musicales en la República Mexicana.

En 1975 la OSEM realizó su primera gira por los Estados Unidos, a donde volvió tres años consecutivos a partir de 1979, presentándose en las ciudades más importantes. Realizó en 2002 su primera presentación europea en el prestigioso Festival de Schleswig-Holstein, en Alemania. En 2003, la OSEM realizó su segunda incursión europea, presentando con gran éxito seis conciertos en España, Polonia, Alemania y Francia.

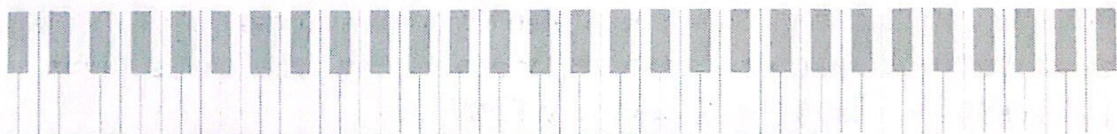
En 2005, esta orquesta viajó a la ciudad de París, Francia para presentar dos conciertos en la Sala Gaveau y Teatro Mogador acompañada de solistas de la talla de Filomena Moretti, Mark Zeltser y Koh Kameda logrando un éxito arrollador.

En septiembre del 2005 con siete conciertos se llevó a cabo la gira por la República Popular de China en ciudades tan importantes como Shanghai, Beijing, Shenyang y Harbin, en enero del 2006 esta orquesta ofreció seis conciertos en España, incluyendo el Festival Internacional de Sevilla "Entreculturas" además de Madrid, Albacete y Zaragoza.

En 2008 la OSEM realizó la más extensa de sus giras, esta vez por EE.UU. en un recorrido de costa a costa por cuarenta y ocho ciudades, cosechando grandes éxitos de público y crítica.

En el año 2010 la OSEM recibió la honrosa invitación para representar la cultura musical Hispanoamericana en la cincuenta y nueve edición del Festival de Música y Danza en Granada, España, celebrando con dos conciertos en el Palacio de Carlos V el Bicentenario del inicio de Independencia y el centenario de la Revolución Mexicana.

En 2012 la OSEM fue invitada por segunda ocasión a la República Popular de China para ofrecer siete conciertos entre Diciembre 2012 y Enero 2013, renovando los éxitos de su anterior gira por dicho país.



Enrique Bátiz

Director General



Enrique Bátiz Campbell, nació en la Ciudad de México en 1942. Es un destacado pianista y director de orquesta, con estudios en Juilliard School de los Estados Unidos, así como en Polonia. Se inició en la ejecución del piano a los cuatro años de edad, y como director, formalmente en 1969, ante la Orquesta de Jalapa, manteniendo una trayectoria ininterrumpida de 43 años.

Durante su juventud, hubo quienes le crearon una rivalidad frente al extinto Eduardo Mata, otro insigne director, fallecido de manera prematura y trágica.

Como quiera que sea, Bátiz ha sabido forjar una trayectoria que no ha estado exenta de críticas y enemistades, sobre todo contra aquellos personajes, a quienes el propio maestro califica de ignorantes e incluso Chauvinistas.

Formado a la manera del rigor y del estudio permanente, Bátiz es fundador de la Orquesta Sinfónica del Estado de México, con quien ha recorrido el país, y realizado giras en el extranjero. Del mismo modo, Bátiz Campbell ha realizado más de un centenar de grabaciones con notables Orquestas del mundo, tales como: la Filarmónica de Londres, la Real Filarmónica de Liverpool, con la Orquesta Toscana de Florencia, entre otras. Es necesario señalar, que muchas de esas grabaciones, que incluyen a compositores como: Debussy, Villa-Lobos, Saint-Saëns y Stravinsky, han sido consideradas como de las mejores del mundo,

y recibido importantísimos reconocimientos y menciones. Bátiz, ha recibido el International Gold Mercury, Mejor Grabación (Gramophone Magazine), Medalla Mozart (Instituto Cultural Domeq), Sor Juana Inés de la Cruz, entre otros. Dichas grabaciones, consideradas de antología por los conocedores, han aparecido a su vez, en los catálogos de EMI, NAXOS o Musical Heritage.

También ha dirigido, a manera de huésped, a más de 500 Orquestas, alrededor del mundo, cosechando el aplauso de la crítica. Luego de haber grabado las Nueve Sinfonías de Beethoven, y a sus 70 años de edad, Enrique Bátiz es un artista en plenitud de facultades y vivencias. Contrariamente a lo que muchos expresan de él, su trato personal es cordial, sus maneras finas y ecuanímes. Se dirige con respeto a su interlocutor, esbozando una sonrisa de vez en vez, sobre todo, cuando se le hace mención de la crítica en México. Aun así, jamás pierde la compostura, su equilibrio frente a la Orquesta, encuentra un símil en su actitud frente a la propia vida.

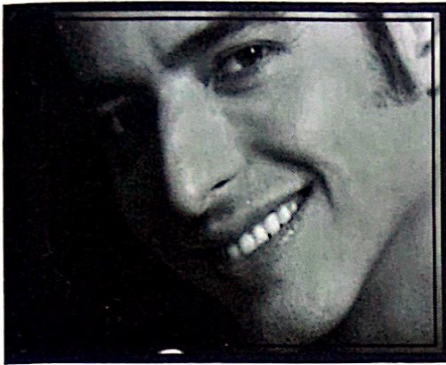
Situado más allá del bien y el mal, el maestro Bátiz ha sorteado toda clase de obstáculos, logrando construir una trayectoria envidiable y brillante. Atrás quedó la inquietud por el "aplausos fácil", el músico y director mexicano, recuerda sus primeros años en la música, desvirtuando con su gran talento, las voces escépticas de una crítica nacional, carente de conocimiento y profesionalismo.

Ver dirigir a Bátiz, es un gran regalo, un hombre que se para con elegancia y corrección frente a la Orquesta, sin pretensiones. Ante sus músicos, que integran la Orquesta Sinfónica del Estado de México, se comporta con la exigencia que amerita un artista con su talento, pero además, busca día con día consolidar a lo que muchos califican como el proyecto musical de su vida. Hoy, Enrique Bátiz es un hombre que se sabe trascendente, digno alumno, fiel maestro y virtuoso director.

Por: Aldo Fulcanelli
Publicado el 12/08/2012
en peñascodigital.com



Rodolfo Ritter



La carrera pianística de Rodolfo Ritter, figura central de su instrumento en México, se distingue por una poderosa y virtuosa ejecución a partir de una cultura de sonido propia y por ser poseedor de un amplio repertorio que incluye de la misma manera los Conciertos para piano de Brahms, Bartok y Rachmaninoff así como repertorio concertante poco difundido como Alkan, Scharwenka, Medtner y Martinú sin mencionar innumerables premieres nacionales e internacionales.

Se presenta regularmente en tres continentes en prestigiadas salas: en México en la Principal de Bellas Artes, Nezahualcóyotl, Teatro Juárez, Museo Nacional de Arte, Teatro de la Paz y Teatro de la Ciudad, en París en el Salón de Honor del Museo de la Armada en Los Inválidos, en Alemania en el Palacio Altenburg y Casa de Liszt en Weimar, en Italia en la Sala Tripcovich de Trieste y Castillo Ginori en Querceto, Sala Principal de Reus en España, Banff Center en Canadá y en Dinamarca en el Konzerthuset de Copenhagen entre muchas otras.

Asimismo es invitado frecuente de distinguidos Festivales: Festival Internacional de Piano "En Blanco y Negro", Festival Internacional de Música de Cámara de San Miguel Allende, Festival Internacional Alfonso Ortiz Tirado, Junio Musical, Festival de la Habana y World Outgames entre otros. De la misma manera ha realizado conciertos de clausura del Foro Internacional de Música Nueva "Manuel Enríquez" con la Orquesta Sinfónica Nacional de México en el 2010, Festival Internacional Húngaro de Piano 2011 en Cancún Quintana Roo y Festival Internacional de Piano de Querceto 2012 en Italia entre otros.

Como solista es invitado frecuente de la Orquesta Sinfónica Nacional, Sinfónica del Estado de México, Filarmónica de la Ciudad de México, OFUNAM, Sinfónica de Minería, Sinfónicas de San Luis Potosí, Xalapa y Aguascalientes, Sinfónicas de las Universidades de Guanajuato, Chihuahua y Tamaulipas, Filarmónicas de Zacatecas y Querétaro entre muchas otras, en Italia y Eslovenia con la Orquesta Stumentale Italiana.

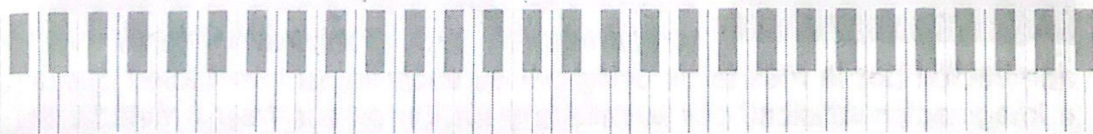
Obtuvo la medalla de oro y Primer Lugar en el IV Concurso Nacional de Piano "Angélica Morales-Yamaha" 2003 y del Ier Concurso Internacional de Piano Parnassòs 2003 así como los premios especiales para la obra obligatoria y de la audiencia en ambos concursos.

Entre las personalidades musicales con las que colabora regularmente: Peter Svenson, Sylvain Gazançon , Enrique Diemecke, Juan Trigos, Guadalupe Parrondo, José Miramontes Zapata, Ramon Shade, José Guadalupe Flores, Jesús Medina, Tambuco Ensamble de Percusiones, Cuarteto Carlos Chávez, entre muchos otros.

Realizó sus estudios musicales en la Ciudad de México con los maestros Gustavo Morales, Andrés Oseguera, Ileana Bautista y Jorge Luis Prats así como en Israel y Austria con Rudolf Kehrer, Victor Derevianko, Ferenc Rados, Gyorgy Sandor y Valery Afanassiev.

Realiza una incansable labor de difusión para acercar la música a todo tipo de público en su programa de Radio "La Vida Secreta" por parte de CÓDIGO DF Radio en línea.

Entre sus discografía incluye un disco de un recital para piano solo, "Primero Piano", del sello Tempus Clásico así como de los Conciertos para piano y orquesta de Manuel M. Ponce y de Ricardo Castro por parte del prestigioso sello discográfico Sterling en Suecia y se desempeña actualmente como consejero editorial en el área de cultura del Periódico Reforma en México.



Notas al programa

Los Planetas

Gustav Holst

(1874 - 1934)



Gustav Holst, (Cheltenham, Inglaterra 21 de septiembre de 1874 - 25 de mayo de 1934) trombonista y maestro de La Escuela Femenina de St. Paul donde dio clases por más de treinta años hasta su muerte, director de bandas del ejército durante la Primera Guerra Mundial, estudió astronomía y astrología a temprana edad. Hacía horóscopos y cartas astrales para sus amigos. Fue contemporáneo de Rachmaninoff, Ravel, Bartok, Scriabin y Schoenberg. En su obra más importante, Los Planetas, se planteó una interpretación astrológica de los siete planetas conocidos hasta ese momento, Plutón no se había descubierto, y excluyendo a la Tierra. Los Planetas es una Suite de siete movimientos, dedicado cada uno de ellos a un planeta.

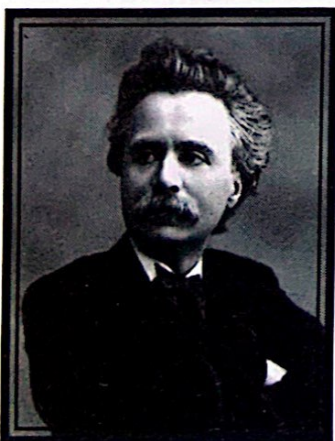
En el programa de hoy se incluyen sólo "Jupiter: el portador de la alegría", cuya música es alegre y solemne, y "Venus: el portador de la paz", cuya música es amable, tranquila, dulce y bella.

Concierto para piano y orquesta

Op. 16 en La menor

Edvard Grieg

(1843 - 1907)



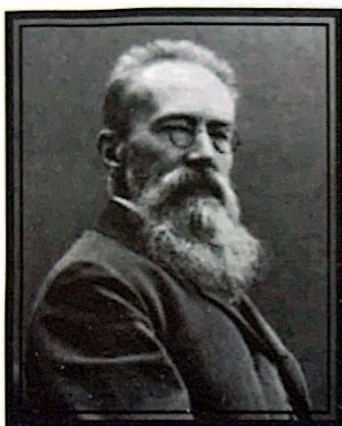
Edvard Grieg nació el 15 de junio de 1843 en Bergen, Noruega, y murió el 4 de septiembre de 1907. Grieg empezó su concierto en junio de 1868 y lo terminó al año siguiente. Se estrenó en Copenhague el 3 de abril de 1869 con el pianista Edmund Neupert bajo la batuta de Holger Simon Paulli y la Orquesta del Teatro Real. Grieg hizo revisiones a su concierto desde que lo publicó hasta seis semanas antes de morir. La versión que se usa generalmente es la de Greinger, compositor y pianista australiano, preparada en 1917. Tchaikovski tenía gran admiración por la música de Grieg por su encanto, su inimitable riqueza e imaginación musical, por la calidez y pasión en sus frases melódicas,

por la vitalidad en sus armonías, originalidad y belleza de sus ritmos. Lizst también se entusiasmó muchísimo por este concierto.

Capricho Español Op. 34

Rimski Korsakov

(1844 - 1908)



Nikolai Rimski Korsakov (1844-1908), destacado compositor ruso que formaba parte del Grupo de los Cinco, tenía como objetivo crear música netamente rusa que no estuviera influenciada por el academismo de occidente, especialmente el Alemán. El Capricho español fue compuesta en 1887 y basada en temas españoles, inspirados durante sus viajes por España entre 1862 y 1865. La obra se compone de cinco movimientos: I. Alborada, basada en danzas asturianas; II. Variaciones, en el que una melodía en el corno es seguida y variada por los demás instrumentos; III. Alborada, que es una variación de la primera Alborada; IV. Escena y canto gitano, el cual inicia con un canto en los metales, al que le siguen varios solos en el violín, en la flauta, en el clarinete y finalmente en el arpa, y continua con toda la orquesta. V. Fandango asturiano, que concluye con una danza.

Malambo de la Suite Estancia

Alberto Ginastera

(1916 - 1983)



Alberto Evaristo Ginastera (Barracas, Buenos Aires, 11 de abril de 1916 - Ginebra, 25 de junio de 1983) fue un compositor argentino, considerado uno de los más importantes del siglo XX en Latinoamérica. Estudió en el Conservatorio Williams de Buenos Aires, del que se graduó en 1938. Entre 1945 y 1947 estudió en Estados Unidos con Aaron Copland en Tanglewood. Al regresar a Argentina, fundó junto a otros músicos la Liga de Compositores y la Facultad de Música de la Universidad Católica. La música de Ginastera combina un profundo interés por la música popular argentina con la búsqueda de nuevas técnicas de expresión musical, cada vez más radicales. Su obra más conocida e interpretada es la Suite Estancia. Malambo es el cuarto movimiento (danza final) de esta Suite en la que se muestra la exuberancia musical del folklore argentino con un ritmo que va creciendo en intensidad, complejidad y tempo.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL ESTADO DE MÉXICO

TEMPORADA N° 127 • VERANO 2014
DEL 23 DE MAYO AL 27 DE JULIO DE 2014

PROGRAMA 4 • Junio 13 y 15

Silvestre Revueltas (Durango 1899- Ciudad de México, 1940)
Sensemaya 7'

Silvestre Revueltas (Durango 1899- Ciudad de México, 1940)
La Noche de los Mayas 36'

INTERMEDIO

Blas Galindo (Jalisco 1910- Ciudad de México, 1993)
Sones de Mariachi 8'

Alberto Aguilera Valadez (Juan Gabriel) (Michoacán, México 1950-)
- Amor eterno 8'
- Pero qué necesidad 5'
- Se me olvida otra vez 3'
- Querida 3'
- Hasta que te conocí 6'

Directora Invitada: Gabriela Díaz Alatristero

PROGRAMA 5 • Junio 20 y 22

Giacomo Puccini (Lucca, Italia 1858- Bruselas, Bélgica, 1924)
LA BOHEME
Ópera en cuatro, actos con libreto de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica
(basado en la novela Scènes de la vie de bohème, de Henri de Murger) y
música de Giacomo Puccini, estrenada en el Teatro Regio de Turín, el día
1 de Febrero de 1896.

PERSONAJES:

Mimí, una costurera / **Alejandra Sandoval**
Rodolfo, poeta bohemio / **Gilberto Amaro**
Marcello, pintor bohemio / **Ricardo López**

Musetta, amante de Marcello / Karen Gardeazabal
Colline, un filósofo / Alejandro García
Schaunard, un músico / solista del Coro de la OSEM
Benoit, el casero / Jorge García
Alcindoro, consejero de Estado
Parpingnol, vendedor de juguetes

Coro de la OSEM dirigido por Manuel Flores
Director: Enrique Bátiz

PROGRAMA 6 • Junio 27 y 29

Wolfgang A. Mozart (Salzburgo, Austria 1756- Viena, Austria 1791)
Obertura La flauta mágica, K.620 7'

Johann N. Hummel (Bratislava, Eslovaquia, 1778 - Weimar, Alemania, 1837)
Concierto en Mi bemol mayor, para trompeta 21'

Trompeta: Oliver Lakota

INTERMEDIO

Ennio Morricone (Roma, Italia 1928-)
Cinema Paradiso 6'

Nino Rota (Milán, Italia 1911- Roma, Italia 1979)
Romeo y Julieta 4'

Ennio Morricone (Roma, Italia 1928-)
Había una vez en América 4'
El oboe de Gabriel ("La Misión") 4'

Ottorino Respighi (Bologna, Italia 1879- Roma, Italia 1936)
Fiestas Romanas 24'

Director Huésped: Michele Santorsola



PROGRAMA 7 • Julio 4 y 6

Paul Dukas (París Francia 1865- 1935)
Aprendiz de brujo 10'

Johan Sebastian Bach (Eisenach Alemania 1685- Leipzig 1750)
Concierto para piano en Fa menor no. 5 BWV 1056 10'

Concierto Brandenburgo No. 5 BWV 1050 21'

Piano: Frank Wasser

INTERMEDIO

Stephen Warbeck (Southampton, Inglaterra 1953)
Shakespeare enamorado Suite 8'

Nino Rota (Milán, Italia 1911- Roma, Italia 1979)
Romeo y Julieta 8'

Peter I. Tchaikovski (Votkinsk, Rusia 1840- San Petesburgo, Rusia 1893)
Obertura Fantasía: Romeo y Julieta 20'

Directora Invitada: Gabriela Diaz Alatraste

PROGRAMA 8 • Julio 11 y 13

Juventino Rosas (Guanajuato, México 1868- Surgidero de Batabanó, Cuba, 1894)
arr. Candelario Huizar (Zacatecas 1883 - Ciudad de México 1970)
Vals sobre las Olas 8'

Aram Khachaturian (Tiflis, Georgia, 1903- Moscú, Rusia, 1978)
Concierto para flauta 35'

Flauta: Roberto Fabricciani

INTERMEDIO



Agustín Lara (Tlacotalpan, México 1897- Ciudad de México, 1970)

Solamente una vez 4'

Aqué amor 4'

María Bonita 4'

Amor de mis amores 4'

Arráncame la vida 4'

Danzones 4'

Granada 4'

Tenor: Dante Alcalá

José Pablo Moncayo (Guadalajara 1912-Ciudad de México 1958)

Huapango 8'

Director: Enrique Bátiz

PROGRAMA 9 • Julio 18 y 20

Franz von Suppe (Split, Croacia 1819- Viena, Austria 1895)

Obertura Poeta y campesino 7'30

Frédéric Chopin (Zelazowa, Polonia 1810-París, Francia 1849)

Concierto para piano en Fa menor, No. 2 Op. 21 32'

Piano: Pasquale Iannone

INTERMEDIO

Felipe Villanueva (Estado de México 1862- Ciudad de México 1893)

Vals "Poético" 4'

Vals "Amor" 4'

Johann Strauss (Viena, Austria 1825-1899)

Vals "Voces de Primavera" 5'

Josef Strauss (Viena, Austria 1827-1870)

Vals "La atracción secreta"

10'

Josef Strauss (Viena, Austria 1827-1870)

Polka "Viaje de vacaciones"

3'

Director Huésped: Stefan Frass

PROGRAMA 10 • Julio 25 y 27

Ludwig van Beethoven (Bonn, Alemania 1770- Viena, Austria 1827)

Concierto en Re mayor Op. 61

42'

Flauta: Claudio Ferrarini

INTERMEDIO

Simón Tapia Colman (Zaragoza España 1906 - 1992)

La leyenda gitana

5'

Carlos Chávez (México 1899- 1978)

Zandunga de Caballos de Vapor

8'

Zoltán Kodály (Kecskemét, Hungría 1882- Budapest, Hungría 1967)

Danzas de Galanta

10'

Zoltán Kodály (Kecskemét, Hungría 1882- Budapest, Hungría 1967)

Suite de Háy János

10'

Director Huésped: Simone Valeri

Integrantes de la Orquesta Sinfónica del Estado de México

CONCERTINO

Félix Parra

ASISTENTE DE CONCERTINO

Nana Babaeva

VIOLINES PRIMEROS

Elena Dotzenko*

Spartak Babaev

Lilia Perchina

Ilia Fedotov

Luis Antonio Vital

Kathy Barrow

Walter Carrillo

Josiane Roy

Carlos Castejón

Nune Tshavrshyan

Guadalupe López

Irina Borenko

Pablo Vital

José Urbán de León

VIOLINES SEGUNDOS

Luis Manuel García*

Carmen Loa

Luis Palomino

Luis Ramírez

Víctor P. Chirinos

Oscar E. Díaz

Alvaro Cubides

Alba Ma. Cabrera

Jaime Cházaro

Leopoldo Miravette

Aarón Acevedo

José Angel Contreras

Rodolfo Galván

Alicia Olvera

VIOLAS

Tchinguiz Mamedov*

Pedro Urbán

Augusto Carrión

Elena Vasilivna

Byron Díaz

Armen Aghabekyan

Jaime Cervantes

Luis César Mendoza

Mario Rodríguez

Diego Hernández

VIOLONCELLOS

Asaf Kolerstein*

Kamila Pietrzyk

Sara Murcio

Ivan Tchernichev

Magdalena Gutaj

Luis E. Vital

Jairo Saquicoray

Irina Yeganian

CONTRABAJO

Marco A. Avendaño*

Dwight Brian

Arturo Rodríguez

Jesús Escudero

Rafael Forero

Vladimir Ochivalov

Boris Vladishevsky

FLAUTAS

Sabina Laurain*

Gloria Gyu Young Huh

FLAUTIN

Jaime Segura

OBOES

*Joseph Shalita**
Caroline Foshee

CORNO INGLÉS

Aarón Reyes

CLARINETES

*Tom Jones**
Lorenzo Meza

CLARINETE BAJO

Marco Fornovo

FAGOTES

*Virya Quesada**
Ben Barón

CONTRAFAGOT

Nylsa Avalos

CORNOS

*Paul Miller**
*Michael McGirr**
Sara Hogan
Clive Whatley
Oxford Kitchengs

TROMPETAS

*John Urness**
Brian Prunetta
Ramón Meza

TROMBONES

*Ramón Meza**
Raúl Quezada

TROMBON BAJO

Tonatiuh Rodríguez

TUBA

*Anastacio Meza**

TIMBALES

*Sergio Quesada**

PERCUSIONES

*Manuel García**
José Luis Barquera
Celestino Osorio

ARPA

*Christian Topp**

PIANO

María Zeldiz

***Principales**

Directorio personal administrativo y artístico de la OSEM

LIC. ALFREDO HIGUERA
Director Administrativo

LIC. TANIA ISLAS
Secretario Particular del Director General

C.P. LUIS LARA
Subdirector de Finanzas

LIC. CLAUDIA MONTIEL
Subdirectora de Promoción y Ventas

MTRO. JOAQUÍN ROSALES
Subdirector Operativo

MTRA. GABRIELA DÍAZ
Subdirectora Artística

LIC. ENRIQUE TRÁPAGA
Subdirector de Relaciones e Intercambios

C.P. NORMA HERNÁNDEZ
Jefe Depto. de Contabilidad y Presupuesto

C. SAÚL GONZÁLEZ
Jefe Depto. Recursos Humanos y Materiales

C. JOSE LUIS TÉLLEZ
Jefe del Personal Musical

C. LUIS HERNÁNDEZ
Encargado de Informática

C. IVETTE BALLESTEROS
C. MA. TERESA CASTAÑOS

C. JAZMIN VÁZQUEZ

C. MIRIAM LUGO
Secretarias

MARIANA GUERRERO
Bibliotecario

CARLOS VELÁZQUEZ
JOSE LUIS MORÍN
ARTURO MORÍN
Técnicos

No. Autorización Comité Editorial CE:205/C/088/14-3

Sala Felipe Villanueva, Toluca.

Viernes, 20:00 horas.

Del 23 de mayo al 25 de julio de 2014.

Centro Cultural Mexiquense

Bicentenario, Texcoco.

Domingos, 12:30 horas.

Del 25 de mayo al 27 de julio de 2014.

Boletos:

Oficinas de la OSEM,
Villada No. 406, primer piso, Col. Centro,
Toluca, Estado de México.
Tels. (01 722) 214 5219 y 214 4684.
En taquilla el día del concierto.

Cuota de recuperación:

Personas con capacidades diferentes, estudiantes
y adultos mayores con credencial: \$20.00

General: \$50.00

Palcos: \$80.00

**www.edomex.gob.mx/osem
osem@edomex.gob.mx**

CE:205/C/088/14-3



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

INSTITUTO
MEXIQUENSE
DE CULTURA



GENTE QUE TRABAJA Y LOGRA
engrande

Libera la fantasía

Temporada

127



Orquesta Sinfónica del Estado de México

Maestro Enrique Bátiz Campbell
DIRECTOR GENERAL



LIBERA LA FANTASÍA	
Libera la fantasía	PROGRAMA 3
SALA FELIPE VILLANUEVA Toluca, Edo. de México	ESTUDIANTES Cuota de recuperación \$20.00
VIERNES 6 DE JUNIO 20:00 HRS.	Nº 0075

Boleto personal, una vez iniciado el concierto, no se permite el acceso a la sala.